



PRESSE - KURZINFO

13. August 2026

» *Experimente-Ex* «

Künstler ehemaliger *Experimente 4 + 8* -Ausstellungen heute –
zum jährlichen Sommerfest ab 15. August in der CADORO in Mainz

Im Jahre 2015 veranstaltete die **van der Koelen Stiftung**, die sich darauf konzentriert Theorie und Praxis in der zeitgenössischen Kunst zusammen zu bringen, zum erstenmal eine Ausstellung unter dem Titel *Experimente 4 + 8*, bei dem 4 künstlerische Positionen und 8 kunsttheoretische Sichtweisen von jungen Leuten – allesamt noch Studenten und größtenteils Anfangs 20 – eine Ausstellung nebst Pressearbeit und Publikation realisieren sollten. Inzwischen haben weitere *Experimente 4 + 8* Ausstellungen in der Cadoro stattgefunden, und in diesem Sommer wollen wir zeigen, was in der Zwischenzeit aus den ehemaligen *Experimente*-Künstlern geworden ist und welche künstlerischen Wege sie heute verfolgen. Zudem wird **Lore Bert** in 'ihrem' 2. OG der Cadoro die neue Publikation zu ihrer höchst erfolgreichen Ausstellung *Towards the Light* in Venedig vorstellen.

Lore Bert, der am 12. Juni 2026 das 'Bundesverdienstkreuz am Bande' für ihr unermüdliches Wirken für Völkerverständigung über den Weg der Kunst verliehen wurde, mit mehr als 350 Ausstellungen in 30 Ländern dieser Erde, präsentiert derzeit zur Biennale in Venedig in der Kirche San Fantin die Ausstellung *Towards the Light*. Sie ist ein Plädoyer für Hoffnung gegen die Entsetzlichkeiten der Kriege und Unbarmherzigkeiten in der Welt und hat in den ersten 3 Monaten bereits mehr als 85.000 Besucher angezogen. Im 2. OG der Cadoro präsentieren wir ab 14 Uhr die begleitende Publikation. Die Ausstellung neuer Werke von **Lore Bert** wird mit einem Grußwort des Kultur- und Schuldezernenten der Stadt Mainz **Ata Delbasteh** eröffnet.

Im 1. OG der Cadoro präsentieren ab 15.30 **Philipp Nessler & Julia Seifried** *Ordinary Things*, die in ihrer Erscheinungsweise so ganz anders daherkommen als der Titel vermuten lässt. Es geht, um gewöhnliche oder alltägliche Dinge. Aber diese werden - manchmal sprichwörtlich - auf den Kopf gestellt. Da liegt ein hochglanzlackiertes Dirigenten-Podest umgekehrt auf dem Boden, so dass man es sofort umdrehen möchte oder bei einem anderen, kastenartigen, Objekt sind Handläufe montiert, dienen aber als Fußstütze. Das Spiel mit der Wahrnehmung ist das Thema des hochkreativen Duos **Philipp Neßler & Julia Seifried**. Äußerst originell ist auch eine weitere Aktion. Mit exakt den Einzelteilen bestimmter Möbelmodelle aus dem Angebot eines schwedischen Möbelhauses wurden phantasievolle abstrakte Skulpturen errichtet. Zu diesen Kunstwerken wurden dann genau im identischen Stil des Möbelherstellers Aufbauanleitungen angefertigt, mit denen die Werke von jedermann nachgebaut werden können. Die Einführung zu dieser Ausstellung übernimmt der Kulturwissenschaftler **Antonio Quint-Vila** aus Wien, der ebenfalls *Experimente*-Teilnehmer war.



Im EG der Cadoro sind gleich zwei ehemalige künstlerische Positionen der *Experimente*-Ausstellungen zu sehen, und zwar die aus der ersten Generation von 2015: **Sebastian Dannenberg** und **Carolin Liebl & Nikolas Schmid Pfähler**. Mittlerweile sind aus den drei damaligen Anfängern renommierte Kunstschafter geworden, die bereits zahlreiche Ausstellungen und einige Preise vorweisen können. **Carolin Liebl & Nikolas Schmid Pfähler** nahmen beispielsweise an der Biennale in Langtan (China) teil, und **Sebastian Dannenberg** ist inzwischen sogar zum Professor berufen worden.

Forever Fading lautet der Titel, unter dem das Künstler-Duo **Carolin Liebl & Nikolas Schmid-Pfähler** ihre Werkschau präsentieren. Gezeigt werden überwiegend Objekte aus geschmolzenem Kunststoff, die mit Hilfe eines selbst konstruierten Roboters, eines sogenannten Extruders, geschaffen werden. Beim Schöpfungsprozess entsteht ein reizvolles Zusammenspiel zwischen Maschine und Mensch. Geschaffen werden reizvolle sinnliche *Artifacts*, schlangenartige farbige Gebilde, die manchmal auch als *Fluffs* zu einem kreativen Knäuel miteinander verschlungen werden. Originell sind auch zwei Installationen mit dem Titel *Flowers*. In Vasen werden 'Blumensträube' aus den farbigen, an echte Pflanzen erinnernde, Objekte aus wiederverwertbarem Kunststoff zusammengestellt. Dem Duo **Liebl-Schmid-Pfähler**, gelingt es auf höchst sinnliche Weise, den Betrachter ihrer Werke zum Nachdenken über die Themen Werden und Vergehen, Nachhaltigkeit und Wertigkeit anzuregen.

Sebastian Dannenberg stellt seine Arbeiten unter das Motto *The Great Escape*. Die vorherrschende Farbe Blau verrät dem Betrachter bereits die Richtung, in die die ausgestellten Werke weisen: es geht zum einen um Aus- und Aufbruch, sei es die Reise an das blaue Meer, oder den erlösenden Blick in einen strahlend blauen Himmel, oder auch um die reale Flucht von Menschen vor wirtschaftlicher Not oder politischer Verfolgung. **Sebastian Dannenberg** verknüpft in seinem Werk gerne Malerei und Raum. Elemente der Ausstellung erinnern daran, dass wir auf unseren Fluchten, ob aus dem Alltag wie auf Reisen oder auf realen in andere Länder oder politisch bessere Systeme, stets unsere Abdrücke hinterlassen. Ebenso wird der Leitgedanke der Ausstellung in einer Installation aus gebrauchten blauen LKW-Planen aufgegriffen. Zwei auf dem Boden drapierte Ausschnitte erinnern an Luftmatratzen oder Schlafmatten für Geflüchtete, ein an der Wand befestigtes Stück Plane, das genau die Maße der heimischen Schlafstatt des Künstlers abbildet, wird zu einem provisorischen Zelt.

Beide Ausstellungen werden ab 16.30 mit einer Einführung des SWR-Kulturredakteurs **Alexander Wasner** eröffnet.

Im Bazar der Cadoro zeigen wir dann aktuelle Editionen und Publikationen unserer Künstler.

Über eine Veröffentlichung würden wir uns sehr freuen. Bitte scheuen Sie sich nicht Material anzufragen. Weiteres Material finden Sie auf unserer Webseite.

Kontakt:

Dr. Dorothea van der Koelen · dvdk@zkw.vanderkoelen.de · Mobil: +49 – 171 – 4 208 280

Bilder zum Direkt-Download sowie weitere Presseinformationen in Kürze unter:

www.galerie.vanderkoelen.de