*Zu diesem Buch:*

In dem kurzem Zeitraum von nur 9 Monaten (von Herbst 2019 bis Ende Juni 2020) schuf Lore Bert diesen umfangreichen Zyklus von annähernd 230 Arbeiten auf Papier zum Thema *»Farben und Formen«*. In 5 Größen sind verschiedene Serien entstanden die nun in diesem Buch zusammen gafasst sind. Anlässlich des 84. Geburtstages von Lore Bert (\* 2. Juli 1936) erscheint diese Publikation, die alle 5 Zyklen dokumentiert. Zu diesem Buch ist eine Vorzugsausgabe entstanden, eine kleine Multiple-Gouache im A4-Format und in der geringen Auflage von nur 20 Exemplaren, die auf dem Cover vorne abgebildet ist.

*Zur Person der Künstlerin:*

Lore Bert (\*1936) studierte 1953–57 Malerei an der HfBK, Hochschule für Bildende Künste in Berlin, u.a. bei dem Bildhauer Hans Uhlmann. Charakteristisch für ihr künstlerisches Schaffen seit etwa fünf Jahrzehnten ist das Arbeiten mit fernöstlichen Papieren aus Japan, Nepal, Korea und China, die oft eine räumliche Dimension einnehmen.

Konstruktive Formen, Geometrie, Architekturelemente, Ornamente, Zahlen und Buchstaben bilden ihr Formenvokabular, Geistes- und Naturwissenschaften, philosophische und poetische Schriften, Mathematik und logische Zusammenhänge, abstrakte Eigenschaften, universelle Relationen und das Absolute in seiner poetischen Schönheit den geistigen Inhalt ihrer Arbeit. Historische Zusammenhänge oder kulturelle Besonderheiten anderer Länder, die sie aufgrund ihrer Ausstellungen kennen lernt, halten Einzug in ihr Werk und prägen den globalen Aspekt ihrer Arbeit.

Mehr als 300 Ausstellungen in 28 Ländern sind dokumentiert in gut 120 Publikationen, davon mehr als 50 Monographien zu Einzelausstellungen in Museen. Bis 2019 wurden in Europa, Asien, Afrika, Arabien, in den USA, im Vorderen Orient und in Mexiko 125 Environments mit Papier realisiert. Mehrfach war Lore Bert auf Biennalen vertreten. 2017wurde sie mit der Verleihung der ›Medaille der Stadt Lublin‹für ihre Künstlerischen Erfindungen geehrt. Lore Bert lebt und arbeitet in mehreren Ateliers in Mainz und Venedig.

About this book:

In the short period of only nine months (from autumn 2019 to the end of June 2020) Lore Bert created this extensive cycle of almost 230 works on paper on the theme of »colors and shapes«. Different series have been created in five sizes and are now summarized in this book. On the occasion of Lore Bert's 84th birthday (born July 2, 1936), this publication is released, documenting all five cycles. A special edition was created for this book, a small gouache in A4 format and in the small edition of only 20 copies, which is shown on the cover.

About the artist:

Lore Bert (\*1936) studied painting in Darmstadt as well as at the Academy of Fine Arts in Berlin with the sculptor Professor Hans Uhlmann 1953-57. Working with Far Eastern Papers from Japan, Nepal, Korea and China – which often have a spatial dimension – is characteristic of her artistic work for about five decades.

Constructive forms, geometry, architectural elements, ornaments, numbers and letters form her vocabulary of forms. The intellectual content of her work consists of the humanities and sciences, philosophical and poetic writings, Mathemathics and logical correlations, abstract properties, universal relations and the absolute in its poetic beauty. Historical contexts or cultural peculiarities of other countries, which she gets to know on the basis of her exhibitions, find their way into her work. She formulates them artistically and they shape her works global aspect.

More than 300 exhibitions in 28 countries are documented in more than 120 publications, including more than 50 monographs on solo exhibitions in museums. By 2019, more than 125 installations have been realized in Europe, Asia, Africa, Arabia, the USA, the Middle East and Mexico. Lore Bert has exhibited at biennials several times. In 2017, Lore Bert was honoured with the Lublin City Medal for her outstanding creative achievements and her contribution to the cultural life of the city. Lore Bert lives and works in multiple studios in Mainz and Venice.