

Biographie (Homepage)

June 1917 Birth of Gottfried Honegger in Zurich.

Father Gottfried Honegger is site manager for the construction of the 5-star Hotel Suvretta in St. Moritz, later the works for Building Department of the City of Zurich. Mother Georgina Margadant works in the catering trade.

Childhood in the grandparents' house on the Tschern farm in Sent, Lower Engadine, Swiss Alps.

1932-33 Attends the Zurich School of Arts and Crafts.

1933-36 Apprenticeship as designer / window dresser.

1938 Founded a studio for graphic art, together with the artist and graphic designer Warja Lavater.

1939 - 1960 Design of signets, Logos, posters, graphics, illustrations, exhibitions.

1939 Commissioned by the Economic Affairs Department for the „Landi“, the Swiss National Exhibition

1939 Warja Lavater designs the Swiss Bank Corporation logo (3 crosses).

1939 Stay in Paris.

1940 Military service, 5 years national defence during WWII.

1940, 21 June: Marries Warja Lavater; lives on Dufourstrasse, Zurich.

1940 Commissioned by the Gewerbemuseum Basel for the exhibition „Das Schaufenster“.

1940 Commission from Max Bill for Werkbund exhibition.

1941 Exhibition „1848 -1948: From the Confederation to the Federal State“, Helmhaus Zurich.

1940 to 1945 active service - in this service he was committed against national socialist tendencies.

1942 Travelling exhibition on the „Anbauschlacht“ (Battle of Cultivation) of the Federation of Swiss Consumer Associations „Mehr anbauen oder hungern“ (organisation: Adolf Engesser, Head of Decoration Gottfried Honegger, poster Hans Erni, total of almost 30,000 visitors).

1943 Birth of daughter Bettina, 12 October.

1944 Birth of daughter Cornelia, 29 November.

1945 Move to Kirchgasse, Zurich, foundation of the Honegger+Lavater graphic design studio.

1945 Start of a long friendship with author Max Frisch.

1947 Design of the trade fair appearances of Schw. Handelsförderung Barcelona and Milan.

1947 Acquaintance, later friendship with Juan Mirò.

1948 Art form and natural form, Kunsthalle Basel.

1950 Commissioned by the Zurich Government Council for „Zurich 1351 - 1951“.

1951 Design „Zurich Artists' Masked Ball“.

1951 New York, acquaintance with Hans Arp, Richard Huelsenbeck.

1954 Foundation of „Club zur Schiffllände“.

1955 Construction of a studio in Gockhausen.

1956 Foundation of „Club Bel Etage“ on the first floor of Restaurant Weisses Kreuz.

1956,57 Design for (among many more): LP Claude Debussy Streichquartett; Farbmusterkasten, Ciba Geigy; Club européen du disque; Sammlung für das Alter; Gabriel Fauré Quartett; Freies Kunstgewerbe; Kunstgewerbemuseum Zürich; graphis, etc.

1958 Radical reorientation, dissolution of the graphics studio, change of residence in Feldeggstrasse.

1958 As a graphic artist, lecturer, publicist and co-editor, he helps to shape modern Swiss graphic design.

1958 Move with family to New York, 23rd Street in the „London Terrace Building“.

1958 Commission to build up an art collection for Ciba Geigy.

1959 Contacts with Al Held, Sam Francis, Mark Rothko, Al Jensen, Franz Kline.

1958 Sale of the first oil painting (to the artist Sam Francis).

1960, 27 February: Exhibition at Martha Jackson Gallery (guests: Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg).

1960 Purchases by the MoMa New York, beginning of friendship with MoMa director Alfred Barr.

1960 Return to Europe: GH to Sam Francis in Paris, Warja Lavater and children to Zurich.

From 1960 full-time freelance artist.

1967 acquaintance with the musician Pierre Barbaud, who composed with the cube

1967 acquaintance with biochemist and Nobel Prize winner Jacques Lucien Monod.

1970 Cooperation with the ETH, first computer drawings on the CDC 1604-A

1968 Visiting professor at the University of Texas, Dallas

1970 intensive examination of art in public space.

From 1970 numerous commissions in France (Dijon, Grenoble, Nancy, Nevers, Paris).

From 1971 numerous commissions in Germany (Braunschweig, Herford).

From 1972 Numerous commissions in the USA and Switzerland (Chur, Geneva, Maloja, Zurich).

From 1970 extensive exhibition activity in Europe and the USA.

1971 First encounter with his later partner Sybil Albers-Barrier

1972 Separation from Warja Lavater.

1972 Three large exhibitions at the same time, public commissions.

1974 First major commission abroad, „Structure 3“ in Dijon.

1985 Honoured as Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, France.

1986 Sculpture in public space in Seoul, South Korea.

1987 Art Prize of the City of Zurich.

1987 Co-founder of the Foundation for Constructive and Concrete Art Zurich.

1987 Stained glass window Nevers Cathedral.

1990 Founder of the Espace de l'Art Concret in Mouans-Sartoux, South France, together with Sybil Albers; conception of exhibition. In 1997, Gottfried Honegger and his partner Sybil Albers donated around 600 works of concrete and constructive art to the French state.

1992 Medal of Honour of the city of Rennes.

1992 Medal of Honour of the Academy of Poitiers.

1999 Appointed Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur.

1996 Honoured as „Commandeur des Arts et des Lettres“.

1997 One-hour portrait on Swiss television about GH

In 1998 Gottfried Honegger moved his main residence from Paris to Cannes.

2000 A large part of the work goes to the Michael Hilti Foundation.

2004 Albers/Honegger Collection builds own museum in Mouans-Sartoux, Southern France, with architects Annette Gigon and Mike Guyer.

2005 Return to Zurich, studio in Seefeld.

2007 On his 90th birthday: ETH Zurich, Haus Konstruktiv, Zurich, Museum Liner in Appenzell.

2008 Prix Europa, European Cultural Project Prize for EAC.

2008 European Cultural Project Prize for Mouans Sartoux EAC.

2015 „Hommage en 12 suites“, Ensemble für neue Musik Zürich, world premiere.

2016 Gottfried Honegger dies on 17 January in Zurich.

Wichtige Ausstellungen

- 1950 Chichio Haller, Zürich
- 1951 Georges Wittenborn, New York
- 1952 Galerie 16, Zürich
- 1954 Club Bel Etage, Zürich
- 1957 Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel
- 1958 Galerie Läubli, Zürich
- 1959 „Swiss Purist GH“, Martha Jackson Gallery, New York
- 1960 (Gruppenausstellung) MoMa, New York
- 1961 (Gruppenausstellung) Museum Trier
- 1961 Galerie Filon, Paris (Katalogtext Herbert Read)
- 1962 (Gruppenausstellung) Museum of Art, Pittsburgh
- 1963 „Esquisse d'un Salon“, Galerie Denise Renée
- 1963 „Tableaux Reliefs“, Galerie Lawrence, Paris
- 1964 „Reliefs“, Martha Jackson Gallery, New York
- 1964 (Gruppenausstellung) Guggenheim Museum, New York
- 1964 Gimpel Fils Gallery, London
- 1965 (Gruppenausstellung) Galerie Maeght, Paris
- 1965 (Gruppenausstellung), ZERO, Düsseldorf
- 1965 Galerie Gimpel & Hanover, Zürich
- 1965 Galerie Thelen, Essen
- 1966 „30 biseautages“, Gimpel & Hanover, Zürich
- 1966 (Gruppenausstellung) Pavillon Tokyo, Paris
- 1966 Studio 8, Kunstverein, Württemberg, Stuttgart
- 1968 (Gruppenausstellung) „L'art Vivant“, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
- 1969 (Gruppenausstellung) „Naissance d'une Colection“, Musée Cantini, Marseille
- 1971 (Gruppenausstellung) Galerie Collection d'Art, Amsterdam
- 1972 (Gruppenausstellung) University Museum, San Antonio, Texas
- 1973 (Gruppenausstellung) Kunsthaus Aarau
- 1974 (Gruppenausstellung) „Pictori helvetieni“, Bukarest, Rumänien
- 1975 (Gruppenausstellung) Zürcher Künstler, Hlmhaus Zürich
- 1975 Biennale Sao Paolo (Honegger, Morellet, Venet für Frankreich)
- 1976 (Gruppenausstellung) Wichita, Kansas
- 1977 (Gruppenausstellung) Mc Crory Corporation Collection, New York
- 1978 (Gruppenausstellung) Louisiana Museum, Humlebaek, DK
- 1984 Bilder und Skulpturen aus verschiedenen Jahren. Kunsthaus Zug
- 1986 Installation einer Skulptur in einem öffentlichen Park in Seoul, Südkorea
- 1987 Glasfenster in der Kathedrale von Nevers
- 1989 (Gruppenausstellung) „Création en Bourgogne“, Atelier Contoisel, Joigny
- 1989 (Gruppenausstellung) „Das Ende der Komposition“, Museum Reutlingen
- 1989 (Gruppenausstellung) „Eisen 89“, Dietikon
- 1989 (Gruppenausstellung) „Faszination Papier“, Galerie Wack, Kaiserslautern
- 1989 (Gruppenausstellung) „Zeichnungen“, Galerie Lüpke, Frankfurt
- 1989 Skulptur: 200 Jahre Französische Revolution, Grenoble
- 1989 Werk für die Grande Arche in der Défense, Paris
- 1990 „Cercle et Carré“, Galerie D. van der Koelen, Mainz
- 1990 (Gruppenausstellung) „Abstraction géométrique“, Compiègne (F)



Gottfried Honegger · Juni 2005

Filme

- 1949 „Li Tai Pe“, Lithographien, Zürich
- 1949 Mourlot Frères, Paris: Onze lithographies
- 1950 „Illuminationen“, Selma Gessner, Verlag Girsberger, Zürich
- 1950 „Nesles“, Typographien und Texte, Editions Hürlimann, Zürich
- 1956 „Fiktion und Realität“, Editions Wittenborn, New York
- 1956 „Transmissionen“, Texte von Willy Rotzler, Verlag Wittenborn New York
- 1958 „Kunst und Naturform“, Basilius Presse, Basel
- 1964 „Hommage a Cercle et Carré“, Biseutages, Editions Hürlimann, Zürich
- 1970 „Structure I“, Ateliers Lafranca, Locarno
- 1970 „Structure II“, Ateliers Lafranca, Locarno
- 1971 „Stradum“, Gedichte von Andri Peer, Verlag Hürlimann, Zürich
- 1971 „Structure III“, Galerie Gimpel & Hanover, Zürich
- 1972 „Biografie Gottfried Honegger“, Niggli Verlag, Teufen
- 1972 „Noon“, Zinco-graphien, Gedichte von Henry Liman, Zürich
- 1973 „Ne me demande rien“, Gedichte von Marie Simon, Editions Hürlimann, Zürich
- 1973 „Three Biseutages“, Peter Field Publishers, New York
- 1976 „Zitat“, Text von Max Frisch, Verlag 3, Zürich
- 1979 „3 gravures“, Edition les amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 1979 „Der schöpferische Zufall“, Galerie im Trudelhaus, Baden
- 1980 „Ich frage mich“, Editions Fanal, Basel
- 1980 „Monochrom“, Text von Max Frisch, Atelier Lafranca, Locarno
- 1981 „Bon à tirer“, Edition Lafranca, Locarno/Tegna
- 1983 „Tableaux-Reliefs“, Monografie von Serge Lemoine, Waser Verlag, Zürich
- 1984 „Für Sybil“, Verlag 3, Zürich
- 1984 „Kunst und Wissenschaft“, Verlag der Fachvereine, Zürich
- 1985 „Catalogue des sculptures 1953-1983“, Michel Durant, Paris
- 1986 Gottfried Honegger „Tableaux-Reliefs, Skulpturen 1970 – 1983“
- 1986 Heimkehr in die Fremde. Erfundene Träume
- 1989 „Ich sterbe“, Text von Jean-Yves Mock, Editions Tetrad
- 1990 „Parmenides: Das Herz der Wahrheit“, Tiessen Verlag, Neu-Isenburg
- 1990 „Werke vor 1960“, Guido Magnaguagno, Waser Verlag Zürich
- 1990 Gottfried Honegger „Catalogue des sculptures 1953-1983“
- 1990 Gottfried Honegger „Cercle et Carré“
- 1991 „Widerstand aus Verantwortung“ von Gottfried Honegger, Limmat Verlag
- 1992 Gottfried Honegger „Werke vor 1960“
- 1993 „Kunst als Architektur“, Monografie, François Barré, Udo Kultermann, Waser Verlag Zürich
- 1995 „Le vide est plein“, Editions Janinck, Paris
- 1996 „Erkennen Bewahren Erneuern“, Meier + Steinauer, Zürich
- 1997 „Le vide est plein“
- 1997 „Vom Bild zum Raum“, Chorus Verlag, Mainz/München
- 1997 Dank dem Zufall. Eine zufällige Auswahl von zufälligen Begegnungen.
- 1999 Gottfried Honegger Buchreihe zur Kunst heute „Was uns das Unkraut lehrt“, Verlag Victor Hotz
- 2000 „Kunst ist eine Frucht vom Baume der Erkenntnis“, Mainz
- 2001 Gottfried Honegger im Otten Kunstraum
- 2002 Dorothea von der Koelen „Erfundenes und Erlebtes“
- 2002 Gottfried Honegger
- 2002 Gottfried Honegger „Vom Bild zum Raum“

2003 „Le journal sentimental d'un mauvais herbe“, Verlag Artha, Lyon
2003 „Lettres à 27 artistes“, Editions Jacqueline Chambron, Paris
2004 „Face à face“, Museum Tinguely, Basel
2004 „Homo Scriptor“, Verlag les presses du réel, Dijon
2004 „La vie d'un balayeur créatif“, Verlag Artha, Lyon
2006 „Kunst als Auftrag“, von Prof Dr Michael Gnehm, ETH Zürich
2006 „Kunst als Bekenntnis“, von Uwe Wiczorek, Serge Lemoine, Benteli Verlag Bern
2006 Gottfried Honegger „Aphorismen. Böses und Gutes über die Kunst und das Heute“
2006 Gottfried Honegger Buchreihe zur Kunst heute „Aphorismen“, Verlag Victor Hotz
2006 Erwähnung in „Swiss Graphic Design“, Yale University Press, Richard Hollis
2007 Gnehm Michael, Willy Rotzler, Richard P. Lohse: Gottfried Honegger, Arbeiten im öffentlichen Raum
2007 Gottfried Honegger „Das Geheimnis der Geometrie“
2007 Gottfried Honegger „L'art – un credo“
2007 Gottfried Honegger Buchreihe zur Kunst heute „Max Frisch“, Verlag Victor Hotz
2007 Gottfried Honegger zu Max Frisch „Elf Portraitskizzen“
2007 Schwarz Emil, Museum Liner, Haus konstruktiv: DVD/Dokumentarfilm „Zeichen setzen und Welt gestalten.“
2008 Gottfried Honegger Buchreihe zur Kunst heute „Schwarz auf Weiss“, Verlag Victor Hotz
2008 Interview in „Max Frisch.Citoyen“. Film von Matthias von Gunten.
2009 Schwarz Emil „Jeder könnte ein Künstler sein“, eine Hommage
2009 „Good Design, Good Business. Geigy 1940-1970“, Lars Müller Verlag.
2010 „Texte zu Honegger, Hörfunk ö1
2010 „On doit construire le monde“. Meyer Roman und Haus konstruktiv: DVD/Dokumentarfilm.
2011 „Aktion Volkskunst“, DRS 2 Beitrag
2011 „Summa Summarum“, 53 Wandreliefs, 8 Skulpturen, Verlag Lafranca, Cerentino
2012 Gottfried Honegger: „34699 Tage gelebt“
2013 Gottfried Honegger „De Revolte des Kubismus“
2013 Gottfried Honegger: „In Zürich gestorben ... in Zürich vergessen“
2015 „Werdet kreativ“, Aktion Volkskunst in Flühli Sörenberg, DVD/Dokumentarfilm
2015 Gottfried Honegger: „Der Viseur – ein Vorschlag zum Sehen lernen“
2015 Langjahr Erich: Kinofilm/DVD „Für eine schöne Welt“
2016 Gottfried Honegger „8 Reflexionen zur Aufklärung der Kunst“, DVD
2015/17 „Hommage à Gottfried Honegger“, 12 musikalische Bilder, Ensemble für Neue Musik Zürich
2017 Christen Ruedi: „Ich lebe nicht in der Erinnerung“, eine Biografie.
2017 „Maler und Plastiker“. Eine Videodokumentation
1990 (Gruppenausstellung) „Passagen Skulptur“, Bad Ragaz
1990 (Gruppenausstellung) „Une ville, une collection“ Genf
1990 (Gruppenausstellung) Galeri Vrimans, Amsterdam
1990 (Gruppenausstellung) International Art Festival, Seoul, S-Korea
1991 (Gruppenausstellung) „Autour d'une passion“, Fraise (F)
1991 (Gruppenausstellung) „Konkrete Kunst“, Kunsthaus Glarus
1991 (Gruppenausstellung) „Sculptures Suisses“, Fondation Gianadda, Martigny
1991 (Gruppenausstellung) „Spacio“, Galeria Theo, Madrid
1992 (Gruppenausstellung) „Blanc-Bleu-Noir“, Inst. Français, Neapel
1992 (Gruppenausstellung) „Le tondo d'aujourd'hui“, Avallon (F)
1992 (Gruppenausstellung) „Travaux sur papier“, Galerie Brownstone, Paris
1992 (Gruppenausstellung) Galeria Theo, Madrid
1992 Retrospektive. Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen
1993 (Gruppenausstellung) „C'est beau“, EAC Mouans-Sartoux

1993 (Gruppenausstellung) „Doù suis-je?“, Galerie Linder, Basel
1993 (Gruppenausstellung) „Konkrete Kunst im Wandel“, Galerie Heseler, München
1993 (Gruppenausstellung) „Streifzüge durchs Depot“, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
1993 (Gruppenausstellung) Couvent des Corteliers, Paris
1993 (Gruppenausstellung) Edition Cestio, Galerie Maurer, Bern
1993 (Gruppenausstellung) Sammlung Günter Westermann, Sindelfingen
1993 Konkret-Konstruktiv, Galerie Bommer Zürich
1994 „Art et Mathématique“, Goethe Institut Nancy
1994 „Epreuves Libres“, Editions Fanal, Besançon
1994 (Gruppenausstellung) „Nemours-Morellet-Honegger“, Galerie Gisele Linder Basel
1994 Galerie d'Art Contemporain Montpellier
1995 „Concepto Espacial“, galerie Theo, Madrid
1995 (Gruppenausstellung) „Biennale de Gravure“, Ljubljana
1995 (Gruppenausstellung) „Kleine Bilder“, Gesellschaft für Kunst, Bonn
1995 (Gruppenausstellung) „Vismara Arte 30 anni, Milano
1995 (Gruppenausstellung) Reliefs et Découpés, galerie Lahumière Paris
1996 „Konkret“, Zürcher Anlage- und Kreditbank, Zürich
1996 (Gruppenausstellung) „Jeuns Filles chloromatiques“, galerie Brownstone, Paris
1997 „Honegger-Morellet-Venet“, Villeurbanne (F)
1997 „Mappenwerke“, Galerie St. Johann Saarbrücken
1997 „Vom Bild zum Raum“ (zum 80. Geburtstag), Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
1997 (Gruppenausstellung) „Ont-ils du métier?“, Galerie Denise René
1997 (Gruppenausstellung) „Pour une culture de paix“, Maison de l'Unesco, Paris
1997 (Gruppenausstellung) „Regel und Abweichung“ Haus Konstruktiv, Zürich
1997 Werk-Installation auf der Staumauer in Salecina, Maloja
1998 (Gruppenausstellung) „40 Jahre Konstruktive in der Schweiz“, Frankfurt
1998 (Gruppenausstellung) „Artists in situ“, Luxembourg
1998 (Gruppenausstellung) „L'arte costruita“, Provincia di Sassari
1998 (Gruppenausstellung) „Météore“, Galerie The box, Turin
1998 (Gruppenausstellung) „Multiple Aktuell“, Kunsthaus Grenchen
1998 (Gruppenausstellung) „Règle et Distance“, Museum Neuenburg
1999 „Métamorphose“, Retrospektive Fondation Cartier, Paris, Kurator Jean Nouvel
2000 Schenkung der Sammlung Honegger-Albers an den französischen Staat
2000 Galerie Hors Lieux, Strassbourg
2001 „Sam Francis - Gottfried Honegger“, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
2001 „Gottfried Honegger“. Galerie Proarta, Zürich
2001 „Trotz allem“. Eine Rückschau. Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz.
2001 Ausstellung im Centre d'art contemporain Bouvert Ladubay, Saumur
2002 Galerie Catherine Issert, Paris
2002 Centre d'art contemporain, Saumur, F
2003 Solo-Ausstellung in La Galleria van der Koelen, Venedig
2004 „Farbige Metall-Stelen“, Museum Tinguely, Basel.
2004 Ausstellung im La Verrière, Hermès, Brüssel
2004 Museum Tinguely, Basel
2004 Skulpturen, Kunst am Bau. Architekten Gigon & Guyer, Mouans Sartoux
2005 „Utopie Réalisée“, Haus Konstruktiv, Zürich
2005 „Vom Abbild zur Sehfreiheit“, Galerie am Lindenplatz, Vaduz
2005 Espace la Verrière, Hermès, Brussels

2005 Galerie Jean Brolly, Paris
2005 Galerie Uwe Sacksofsky, Freiburg i.Br.
2006 Installation einer Skulptur im Autokreisel Hohenems, gespendet von Wilhelm Otten
2006 Skulpturen-Ausstellung im Park des Palais Royal, Paris
2006 Galerie Denise René, Paris
2006 Modern-Keptár-Vass Laszlo Gyűjtemy, Veszpre., Ungarn
2007 „Geheimnis der Geometrie“, Museum Liner, Appenzell.
2007 Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux
2007 Arbeiten im öffentlichen Raum. ETH Zürich
2007 Haus Konstruktiv Zürich. Retrospektive.
2008 Ausstellung in der Grotta di Cultura, zusammen mit Mema Margadant
2008 Grotta di Cultura, Sent
2009 „Kunst als gesellschaftlicher Auftrag“. Otten Kunstraum, Hohenems.
2009 Galerie La Ligne. Zürich
2009 Galerie Lahumière, Paris
2009 Kunst im alten Schützenhaus, Zofingen
2009 Otten Kunstraum, Hohenems
2009 (Gruppenausstellung) Kunst auf den Strassen von Bad Ragaz.
2010 Freiburg i.B., Stiftung für konkrete Kunst
2010 Galerie Art mark Wien
2010 Galerie Croix-Baragno, Toulouse
2010 Galerie Leohnard, Graz
2010 Galerie Nathalie Clouard, Rennes
2010 Skulpturenhalle Stiftung konkrete Kunst Roland Phleps, Freiburg iBr
2010 Wandrelief im Stadthaus Zürich
2010/11 Roland Phelps, Wien
2011 Centre d'Art Contemporain Bouvet Ladubay, Samur F
2011 Galerie Croix-Bragnon, Toulouse
2011 Galerie Nathalie Clouard
2011 Lugano, Galerie Arte und Hotel Villa Castagnola
2011 Maison 44, Basel
2012 Galerie am Lindenplatz, Vaduz
2012 Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz
2012 Gstaad, Galerie Lovers of Art
2012 Kunstraum Otten, Hohenems
2012 Plastik beim Parkhaus Opéra, Bellevueplatz, Zürich
2015 „Konkret jetzt“, Löwenbräu Zürich, kuratiert von Philippe Rey
2015 Galerie Römerapotheke Zurich
2015 Retrospektive, Centre Pompidou, Paris.
2015 Stiftung Schönthal
2015 Zumikon, Galerie Milchhütte
2016 „alpha-oméga“, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux
2016 „Les dessins de Gottfried Honegger“, Galerie Römerapotheke, Zürich
2016 Skulptur auf dem Dorfplatz, Ausstellung in Haute-Nendaz VS
2017 „Der Zufall hat es gut gemeint“, Max Frisch und Gottfried Honegger. ETH Zürich
2017 „Konkret Honegger“. Galerie Römerapotheke, Zürich
2017 Sonderausstellung „100 Jahre Gottfried Honegger“ Dolder Bad, Zürich
2018 Otten Kunstraum, Hohenems