



PRESSEINFORMATION

11. März 2026

»Sheikh Rashid Al Khalifa – *Shades of White*«

In der aktuellen **destruktiven** und chaotischen geopolitischen Lage kommt der Ausstellung des in Bahrain geborenen Künstlers und seinen friedvollen Werken, die voll **konstruktiver** und poetischer Schönheit sind, eine besondere Bedeutung zu. Vom **14. März bis 24. Juni 2026** zeigt die Galeristin Dr. Dorothea van der Koelen, in der »**CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft**« (Mainz) unter dem Titel »*Shades of White*« Bildobjekte und eine Raumplastik von **Rashid Al Khalifa**.

Seit Jahrzehnten erforscht der in 1952 in Riffa (Bahrain) geborene Künstler die Wechselwirkungen von Licht, Materialität und Raum. Bekannt für seine charakteristischen konvexen Leinwände sowie seine reliefartigen Aluminium- und Lackarbeiten, richtet er in *Shades of White* den Fokus auf Nuancen, Texturen und minimale Verschiebungen. **Weiß** erscheint hier in vielfältigen Abstufungen, wird zum Träger subtiler Bewegungen und markiert zugleich eine Konzentration auf das Wesentliche. Durch Reduktion entsteht Intensität: Linien, Kanten und Flächen treten in einen stillen Dialog, in dem **Licht** zum eigentlichen Medium wird. Die Ausstellung offenbart eine meditative Dimension im Werk des Künstlers und unterstreicht seine Fähigkeit, Minimalismus mit kultureller Tiefe zu verbinden. Diese Kunst ist nicht politisch, doch gleichwohl ein Beitrag zur „Völkerverständigung“.

Dabei spielt der Künstler – inspiriert vom gleißenden Weiß der Sonne – in seinen konvexen »Spektren« nicht nur auf Phänomene der Natur, wie das flirrende Spiel des Lichts unablässig ziehender und sich wandelnde Wolkenformationen und die ohne Stillstand wandernden Sanddünen an, sondern ebenso auf die Architektur seiner Heimat Bahrain. Die Arbeiten von **Rashid Al Khalifa** verbinden geometrische Klarheit und islamische Strukturen mit poetischer Sensibilität.

Mit dieser Werkgruppe schafft **Rashid Al Khalifa** eine zeitgenössische Hommage an Licht und Architektur und lädt dazu ein, Weiß nicht als Abwesenheit, sondern als vielstimmige Präsenz zu begreifen. Diese Ausstellung ist eine Einladung die Stille zu entdecken, mit dem Künstler zu meditieren über den Kreis, der weder Anfang noch Ende besitzt, der das Ewige, das Göttliche symbolisiert – im Gegensatz zum Quadrat, das für die Materie und die vom Menschen gemachte Ordnung steht.

In dieser Ausstellung kann der Betrachter eintauchen in die wundersam meditative Welt von **Rashid Al Khalifa** und seinen *Shades of White*.

Kontakt:

Dr. Dorothea van der Koelen · dvdk@zkw.vanderkoelen.de · Mobil: +49 – 171 – 4 208 280

Bilder zum Direkt-Download in Kürze unter: www.galerie.vanderkoelen.de