

C. Sylvia Weber
Avant-propos

L'œuvre de Lore Bert, artiste allemande qui partage aujourd'hui son temps entre Mayence et Venise, a les faveurs du collectionneur Reinhold Würth depuis de nombreuses années. À la fois poétiques et philosophiques, ses travaux viennent enrichir le champ de l'abstraction – l'un des piliers de la Collection Würth avec des représentants tels que Hans (Jean) Arp ou Max Bill – mais selon une approche singulière, le travail avec papier.

Lore Bert a pour ainsi dire trouvé sa voie dans l'utilisation privilégiée de ce matériau. Les matières qu'elle affectionne le plus sont celles venues d'Extrême-Orient, non seulement pour leurs propriétés haptiques, mais aussi pour les ponts culturels qu'elles établissent. Combinant dans une relation symbolique formes géométriques, motifs ornementaux, signes, symboles et contenus de diverses cultures, de l'Asie à l'Amérique, en passant par l'Europe, elle crée par son langage formel un univers qui transcende les limites spatiales. Un univers tout aussi gracieux que poétique !

D'une architecture attrayante, le Musée Würth France Erstein – l'un des quinze musées et dépendances artistiques du Groupe Würth – offre à l'artiste toute latitude pour déployer son art, des environnements parfois imposants. Outre des œuvres issues de la Collection Würth, l'espace principal du rez-de-chaussée permet de découvrir et d'admirer de façon nouvelle *The 5 Platonic Solids (Les 5 solides de Platon)*, cinq polyèdres aux facettes miroitantes dans une mer de papier, une installation monumentale présentée déjà en 2013 dans le cadre de la Biennale de Venise. La série programmatique *Europa – Identität in der Differenz (Europe – Identité dans la différence)* dont Reinhold Würth, parce qu'il est un fervent défenseur d'une Europe unie a fait l'acquisition, y est également mise en valeur.

Nous remercions chaleureusement Lore Bert qui, avec l'aide et le soutien de Dorothea van der Koelen, a personnellement contribué à la réussite de cette exposition. Mais aussi Cristiana Coletti pour son éclairage avisé sur l'œuvre de l'artiste.

Nous remercions également toute l'équipe du Musée Würth France Erstein, en particulier Marie-France Bertrand, sa directrice, et Claire Hirner, commissaire d'exposition, pour la réalisation de ce projet. Nos plus vifs remerciements vont également à l'entreprise Würth France pour les moyens mis à disposition pour sa mise en œuvre. Enfin nous adressons toute notre reconnaissance à Reinhold Würth pour sa passion de collectionneur, ainsi que sa curiosité et son intérêt sincère pour l'art sans lesquels nous ne pourrions pas rendre accessibles ces œuvres exceptionnelles à un vaste public.