

*Directions Zero · 2010 · Projekt für eine Skulptur im öffentlichen Raum
project for a situated work in public space · studies*



»Directions Zero«

Ein künstlerisches Meisterwerk und globales Symbol für die Innovation, dass die Prinzipien von Koexistenz und Frieden verkörpert.

Das Kunstprojekt »Directions (Zero)« 2014 basiert auf der Bedeutung der Zahl »0«. Sie war eine der bedeutendsten wissenschaftlichen Errungenschaften der Araber und Muslime. Als der arabische Gelehrte Muhammad Ibn Musa Al-Khawarizmi die Zahl »0« entdeckte und als Teil der Algebra definierte, änderte dies den Lauf der Geschichte.

Aus humanitärer Perspektive betrachtet verbreitet das Projekt die Botschaft von Koexistenz und Toleranz: Es wurde ursprünglich für die Vereinigten Arabischen Emirate, genauer: für die Metropole Abu Dhabi, entwickelt. Abu Dhabi wird von Menschen vieler verschiedener Nationalitäten und Religionen bevölkert. »0« ist eine neutrale Zahl und impliziert, dass alle, die in der Stadt leben und ihre Grenzen überschreiten, gleichberechtigt sind. Die Besucher stehen unter der Zahl Null, die die Form eines Rings hat, sie durchschreiten sie und bedenken die von allen geteilten Menschenrechte.

Das Konzept dieses Kunstwerks beinhaltet eine große Anzahl geographischer Koordinaten. Diese Koordinaten repräsentieren alle Länder der Welt und sind in die dreidimensional gestaltete Zahl Null eingraviert. Das Werk wurde konzipiert, um auf einem zentralen und belebten öffentlichen Platz in Abu Dhabi aufgestellt zu werden, wo Menschen aus über 200 Nationalitäten und aller Religionen anzutreffen sind, die alle nach ihren Traditionen und Gebräuchen leben.

Das Kunstwerk hat die Form der dreidimensional ausgestalteten Zahl »0«. Ein Teil der Arbeit ist unterirdisch, was die tiefe Verwurzelung der zugrundeliegenden Idee in der Erde der Stadt symbolisiert. Der oberirdische Teil des Werks ist geneigt, so dass die Besucher die Null durchschreiten, umkreisen und physisch mit ihr interagieren können. Dieser Teil des Kunstwerks ist in alle Richtungen weithin sichtbar, in verschiedenen Höhen, von naheliegenden Gebäuden und Balkonen, aus Fenstern von Büros etc.

Die künstlerische Bedeutung des Werks – eines Zeichens für alle Kulturen, die in Abu Dhabi vertreten sind – speist sich aus den engravierten Koordinaten, die die Heimatländer aller Bewohner der Stadt bezeichnen. Bei Sonnenuntergang werden die Koordinaten mit blauem Licht beleuchtet, was die Zeit und den Raum symbolisiert, in der bzw. dem wir leben. Die Zahlen und Buchstaben der Koordinaten werden auf den Boden, aber auch auf die Besucher reflektiert. Dies erzeugt eine verzauberte, poetische Atmosphäre und überträgt einmal mehr die Bedeutung von Zeit und Raum.

Die Arbeit wird von der Größe an die umgebenden Gebäude angepasst und muss von Ingenieuren und

Directions »Zero«

An artistic masterpiece and global symbol for innovation which embodies the principle of coexistence and peace.

The art project »Directions (Zero)« 2014 is based on the significance of the number »Zero«. The number was one of the first important scientific innovations which Arabs and Muslims contributed to the world, and the course of history was changed when Arab Muslim scholar Muhammad Ibn Musa Al-Khawarizmi discovered the number »Zero« and considered it a number within the field of algebra.

From a humanitarian perspective, this project helps spread a message of coexistence and tolerance: it was originally conceived for the United Arab Emirates and the metropolitan city of Abu Dhabi, the population of which is comprised of a diversity of nationalities, races, and religions. »Zero« is a neutral number, and suggests that those who live in the city and cross its borders are all equally human. People will stand below the number zero, which is in the shape of a ring or open circuit, and pass through it to reflect the basic equal rights all people share.

The idea includes a large group of geographic coordinates representing all countries of the world written in numeric form and engraved on the large three-dimensional figure of the number zero. The piece has been designed to be located in a prominent, vibrant square in the emirate of Abu Dhabi, where people of approximately 200 nationalities from all races and religions live, each with their own habits and traditions.

The piece takes the form of a three-dimensional figure which represents the number »Zero«. A portion is located underground, representing the extent to which this idea is deeply-rooted in the city's soil. The exposed portion of the figure appears relatively slanted so that the audience can physically interact with the work by passing through the opening or walking around it on all sides. This portion of the work is visible in all directions from nearby buildings at various heights, and people can see the work through windows, balconies, and commercial offices.

In terms of artistic significance, a symbol for all the cultures of Abu Dhabi's residents will be distributed across the center of the piece in the form of a circular, buried zero upon which the geographic coordinates of all their countries are written. At sunset, the numbers and letters engraved on the zero will be lit by and transform into blue lights, representing both the space and the time in which we live. The numbers and letters will be reflected on both the ground and the bodies of people approaching the work. This will create an enchanting, poetic atmosphere that carries a sense of space and time.

The work will be of a size that suits surrounding buildings and must be built by engineers and consultants specialized in completing large-scale artistic works.



Facharbeitern ausgeführt werden, die auf die Realisierung von großformatigen Kunstobjekten spezialisiert sind. Der Prozess muss sowohl von Ingenieuren als auch

This process will require to be supervised by both engineers, curators and artistic consultants who have a



von Kuratoren und Kunstgutachtern überwacht werden, die über profunde Kenntnisse der Gegenwartskunst und der Stadtentwicklung verfügen.

deep knowledge of contemporary artistic work suited to modern developments in public context.