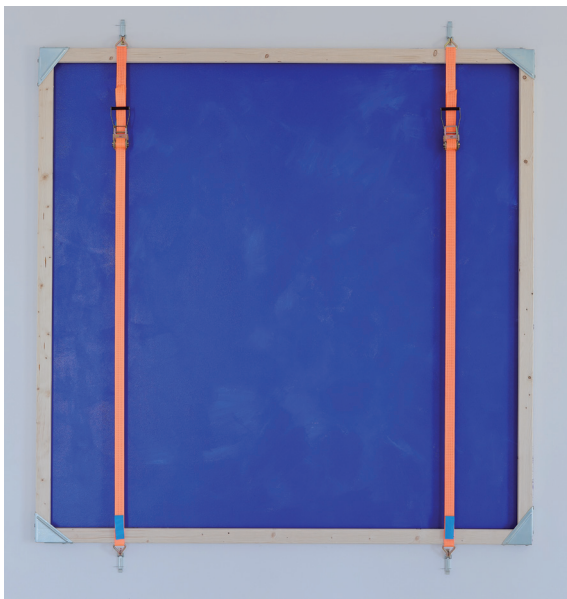




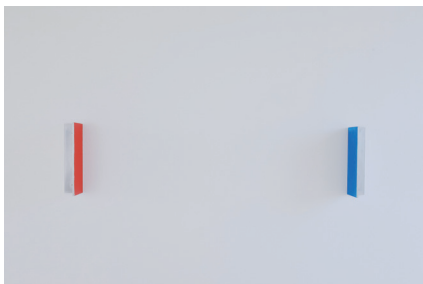
**Sebastian Dannenberg** · 12.8. - 16.9.2017 · *Point of View*  
GALERIE DR. DOROTHEA VAN DER KOELEN · MAINZ



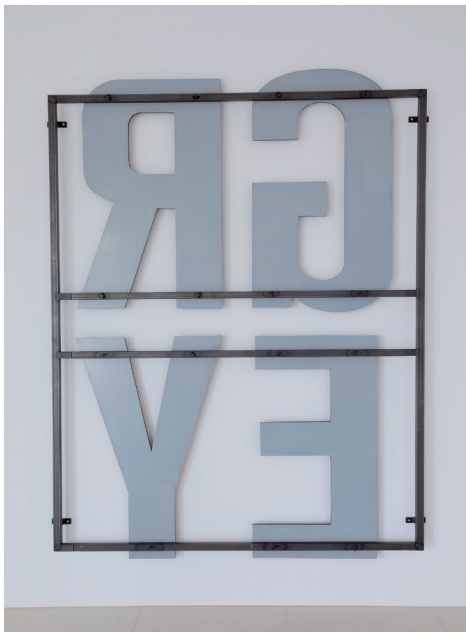
2017 · *catch a little blue* · 250 x 250 cm



2017 · *POINT OF VIEW* · 85 x 150 cm



2017 · *face to face* · 40 x 10 x 10 cm



2016 · *GREY* · 220 x 150 cm



2017 · *take a little blue* · zweiteilig, je 90 x 8 cm



2017 · GREYFENDER · 65 x 140 cm

2017 · TRAP · Größe variabel







2017 · *surface now (black)* · 84 x 60 cm







2017 · *Bar Julia* · 135 x 84,5 cm



2017 · *sky valley* · 120 x 77 x 85 cm



2017 · *popeye* · ø 14 cm, Höhe 36 cm



2017 · *stretch a little blue* · 108 x 90 cm



2017 · *ELLIS light* · 8-teilig, je 50 x 2 x 4 cm





2016 · *EXIT* · 210 x 150 cm

## **Den Standpunkt verändern – Sebastian Dannenbergs *Point of View***

Vom 12. August bis 16. September 2017 präsentiert Dr. Dorothea van der Koelen in der ›CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft‹ in Mainz neuste Werke des jungen Ausnahmetalents Sebastian Dannenberg. Nachdem er bereits im Sommer 2015 an dem erfolgreichen Ausstellungsprojekt in der Reihe Experimente »4+8+2« teilnahm und bei gleich zwei One-Man-Shows auf der Art Karlsruhe 2016 und 2017 vertreten war, sind seine Arbeiten nun in der Einzelausstellung »Point of View« zu sehen.

Dannenberg verortet Malerei im Raum. Seine Interventionen unternehmen den Spagat zwischen Raumbezug und der autonomen Qualität einer transportablen Arbeit. Sein Versuch Malerei dort zu behaupten wo Sie normalerweise nicht passiert, an Decke, Boden, in Durchgängen, als Wandklammer oder in Ecken, ist ein additives Verfahren. Die Präzision und der Werkwitz münden in einer post-minimalistischen Arbeitsweise, die sich zwar ästhetischen Minimal-Strategien bedient aber durch *manus* und *duktus* am Schluss eine subjektiv transformierte künstlerische These formuliert.

»Point of View«, im semantischen Sinne Standpunkt, verdeutlicht die Unabdingbarkeit, seinen Standpunkt zu den Arbeiten des

Künstlers einzunehmen und diesen im Raum zu verändern – vielleicht auch seinen eigenen Standpunkt durch die Wahrnehmung der künstlerischen Arbeit in Frage zu stellen ?!

Dannenberg studierte an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (ADBK) von 2008-2012 bei Professorin Leni Hoffmann. Daraufhin wechselte er 2012 an die Hochschule für Künste in Bremen, wo er bei Prof. Stephan Baumkötter als Meisterschüler 2016 abschloss. Sebastian Dannenberg wurde mit diversen Stipendien und Preisen ausgezeichnet: 2010 erhielt er den **Förderpreis der Ursula-Ströher-Stiftung** in Basel und war mehrere Jahre *Stipendiat beim Cusanuswerk* in Bonn. 2013 erhielt er die Auszeichnung zum **Daniel Frese Preis** in Lüneburg und im Jahr darauf ein *Residenzstipendium in Spiekeroog*. 2015 gewann er den **Bremer Förderpreis** sowie den **Förderpreis für Bildende Künste** der Ministerin für Wissenschaft und Forschung in der **Bundeskunsthalle Bonn**. 2016 wurde er mit dem *Residenzstipendium der Künstlerstätte Stuhr Heiligenrode* ausgezeichnet.

Sebastian Dannenberg ist darüber hinaus in vielen selbstinitiierten Kunstprojekten beteiligt gewesen. Seit 2016 kuratiert er den Kunstverein Lüneburg. Seine Werke befinden sich inzwischen in mehreren öffentlichen und privaten Sammlungen und wurden bereits in mehr als 70 Ausstellungen gezeigt.

CADORO – Centre for Arts and Science · MAINZ  
D-55129 Mainz / Germany · August-Horch-Str. 14  
T +49 - (0) 6131 - 21 91 883 · F +49 - (0) 6131 - 55 376 99

GALERIE DOROTHEA VAN DER KOELEN · MAINZ  
www.galerie.vanderkoelen.de · galerie@vanderkoelen.de

CHORUS-VERLAG · MAINZ  
www.chorus-verlag.de · info@chorus-verlag.de

VAN DER KOELEN FOUNDATION · MAINZ  
www.zkw.vanderkoelen.de · info@zkw.vanderkoelen.de

DR. VAN DER KOELEN CONSULTING  
D-55128 Mainz · Hinter der Kapelle 54  
T +49 - (0) 6131 - 3 46 64 · F - 36 90 76

**Dr. phil. Dorothea van der Koelen**  
M +49 - (0) 171 - 4 208 280  
dvanderkoelen@chorus-verlag.de



LA GALLERIA · VENEZIA  
I-30124 Venezia / Italy · S. Marco 2566 · Calle Calegheri  
T +39 - 041 - 52 07 415 · F +39 - 041 - 277 80 80