



»Scratches on Paper«

Mohammed Kazems Technik zeichnet sich durch die Verwendung reduktiver Elemente in sich wiederholenden Formaten aus. Seine im Rahmen der SB12 gezeigten Werke erlauben Einblicke in seine Ansätze und Verfahren, die seine Arbeiten seit den neunziger Jahren auszeichnen. Dabei ist insbesondere an seine Kratztechnik zu denken. Mit einer Schere zerkratzt Kazem strukturiertes Papier und erschafft so Zeichen, die an die Blindenschrift Braille erinnern und eine filigrane Formensprache bilden. Die Kratzer sind dabei als visuelles Abbild einer Komposition zu verstehen – nicht im Sinne einer Partitur, sondern vielmehr als fundamentale, intuitive Ausdrucksform.

»Scratches on Paper« (2011–14) ist Teil einer beständig wachsenden Serie und stellt Klang und Licht mithilfe dieser Technik ausgesprochen subjektiv dar – eine persönliche Chronik in Form von Erhöhungen und Vertiefungen, die der subjektiven Betrachtung des Zuschauers überlassen werden.

Scratches on Paper

Mohammed Kazem's practice is characterised by the use of reductive elements in repeating formats. Works presented in SB12 give insight into some of the ideas and techniques that have underpinned his work since the 1990s, namely his scratching technique. Using a pair of scissors, Kazem scratches into textured paper to create Braille-like marks that suggest a delicate poetics of form. Kazem's scratches are a visualisation of a composition, not in the sense of a musical score but rather as a fundamental and intuitive form of expression. Part of an ongoing body of work.

»Scratches on Paper« (2011–14) demonstrates this technique to render sound and light in a deeply subjective way—a personal chronicle writ in bumps and depressions and left subject to the viewer's contemplation.