



## PRESSEINFORMATION

24. Juli 2020

# Guang Yao Wu

## »Zusammenhalten mit Abstand: Bild im Post-Corona Zeitalter«

Das Kunstverständnis des in Shanghai geborenen Künstlers **Guang Yao Wu** konstituiert sich an der Schnittstelle zwischen westlicher Kunsttradition und fernöstlichem Gedankengut. Die zwanzigjährige Zusammenarbeit mit der Galeristin manifestiert sich in mehreren Einzelausstellungen, zahlreichen Beteiligungen, Messe-Präsentationen, Editionen und Büchern.

Als **erste Veranstaltung** seit Ausbruch der Corona-Pandemie präsentiert Dr. Dorothea van der Koelen in der ›**CADORO – Zentrum für Kunst und Wissenschaft**‹ in Mainz nun vom 15. August bis 14. Oktober 2020 unter dem Titel »**Zusammenhalten mit Abstand: Bild im Post-Corona Zeitalter**« Werke des minimalistischen Intellektuellen.

Im Mittelpunkt der Ausstellung steht eine großformatige Installation mit einer seriellen Anordnung von Mikrofonhülsen – direkt auf die Wand montiert. Die Installation referiert auf den 1999 von **Guang Yao Wu** formulierten Grundgedanken zum *Bild B*. Im Gegensatz zu *Bild A*, bei dem es einen wie auch immer gearteten Bildträger noch gibt, der das Werk letztlich zu einer ›Ikone‹ macht (icon = Bild), entgrenzt der Künstler hier das Werk. Die (variable) Wand und die räumlichen Gegebenheiten werden zum Bestandteil der Installation. Die Wand wird beim *Bild B* selbst Teil des Kunstwerkes, sie wirkt als offener Bildträger.

Obwohl die Konfiguration sowie der Abstand zwischen den Punkten bei jedem *Bild B* variiert, besteht immer die gegenseitige Bedingtheit der Punkte in Bezug auf die gesamte Konstellation. Das Bild besitzt kein Zentrum, das heißt keine Hierarchie unter den verschiedenen Einzelelementen. Diese werden nicht autonom betrachtet, sondern sind Teil eines Ganzen. **Doch ändert sich die Position eines Einzelnen, verändert sich das ganze Werk.**

In dieser Ausstellung reflektiert **Guang Yao Wu** über die Formen des Zusammenlebens in der **Post-Corona Zeit**. Ausgehend von den Prinzipien seiner Bildgestaltung entwickelt er einen 'Modellversuch', welcher das Publikum zum Nachdenken über die Gestaltung des sozialen Leben in den heutigen turbulenten Zeiten anregen soll. »**Zusammenhalten mit Abstand**« nimmt eben diese Gedanken zum *Bild B* als Ausgangspunkt.

Guang Yao Wu (\*1959) in Shanghai geboren, studierte in den Jahren von 1979 - 1982 an der *Shanghai School of Art*, von 1984 - 1987 an der *Central Academy of Art in Peking* und von 1989 – 1995 an der Staatlichen Akademie für Bildende Künste in Karlsruhe. Ein Jahr später wurde er mit dem ›**Dorothea von Stetten-Kunstpreis**‹ vom Kunstmuseum Bonn ausgezeichnet. 2000 erhielt er ein Stipendium an der ›**Cité Internationale des Arts Paris**‹. Sein Werk wurde in zahlreiche nationalen und internationalen Ausstellungen in Europa, Asien, USA und den UAE präsentiert. Heute lebt und arbeitet er in Karlsruhe.

### Kontakt:

**Dr. Dorothea van der Koelen** · [info@vanderkoelen.de](mailto:info@vanderkoelen.de) · Mobil: +49 – 171 – 4 208 280  
Infos und Bildmaterial in Kürze unter: [www.galerie.vanderkoelen.de](http://www.galerie.vanderkoelen.de)  
und im neuen Youtube-Kanal **#StayHome with Dr. Dorothea**