Biographie

1943 Née à Landsberg/Lech en Bavière, Vera Röhm passe son enfance à Genève et à Darmstadt. Après un an d'études à l'Académie Charpentier à Paris elle effectue en

1962-1963 un stage de scénographie au Grand-Théâtre de Genève et poursuit ses études à L'ECAL de Lausanne.

1967 Suivent des séjours de travail à New York, au Nouveau-Mexique et en Californie.

1968 Elle commence à élaborer ses premiers travaux plastiques à Paris.

1972 Suivent les *Binome* [Binômes], sculptures de métal et de pierre, matériaux associés à du plexiglas. C'est à cette époque-là qu'elle crée ses premiers *Tetraeder mit Einschnitten* [Tétraèdres avec incisions], en se fondant sur la méthode de bissection des angles ou de longueur des côtés du triangle.

1975 Elle commence à travailler au cycle des *Ergänzungen*, associations de bois et de plexiglas, et réalise *Der Baum* [L'arbre], qu'elle a photographié à la mine de Messel en Allemagne.

1977 Suite à un travail d'exploration photographique dans le quartier parisien du Marais, elle intervient sur les photographies et réalise les cycles des *Stützwerke* [les Étaiements].

1981 Voit le jour la série photographique intitulée *Windbruch im Wald* [Troncs d'arbres brisés après la tempête] et *Skogsordbok* [Dictionnaire forestier].

1983 Vera Röhm crée le décor de *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, dans une mise en scène de Sigrid Herzog, pour le festival de théâtre de Munich.

1983 La représentation visuelle du temps, de l'espace et du mouvement est au cœur d'un cycle d'œuvres ininterrompu, *Topographie der Zeit* [Topographie du temps], une matérialisation du mouvement des ombres d'un corps géométrique au long d'une journée, qu'elle décline en dessins, reliefs, sculptures et installations.

1985 La série d'œuvres polyglottes *Die Nacht ist der Schatten der Erde* [La nuit est l'ombre de la Terre] prend forme à travers divers médiums.

1995 Afin de documenter les Observatoires historiques en Inde, Vera Röhm se rend à New Delhi, à Jaipur et à Ujjain.

1998/1999 Les photographies qu'elle a prise pendant son voyage sont tirées sur papier baryté de grand format et exposées pour la première fois dans les salles de la Mathildenhöhe de Darmstadt lors de son exposition personnelle *Schattenwanderungen*.

2002 Les tout premiers vers flottant dans l'eau – des citations de Paul Éluard – voient le jour à l'occasion de l'exposition ARTCANAL dans le cadre de l'EXPO à Bienne/Neuchâtel. En 2009 suivent les vers *d'Echo* et *Narcissus*, tirés des »Métamorphoses« d'Ovide, dans le Schloss- und Kurpark de Bad Homburg, à l'occasion de l'exposition ›Blickachsen 7‹.

2004: Le Hessisches Landesmuseum de Darmstadt reçoit la collection Simon Spierer, *Ein Wald der Skulpturen* [Une forêt de sculptures], au sein de laquelle se trouve une *Ergänzung*.

2009-2012 Vera Röhm travaille à la sculpture monumentale *Licht-Strahl-Eiche* [Chêne au faisceau lumineux].

2010 Elle crée le *Spiegelbaum* [Arbre-miroir] destiné à la 5e édition de ›l'Internationaler Waldkunstpfad‹ de Darmstadt.

2011 Le dessin *Winkel-Ergänzung Beta 75°* entre dans la collection graphique du musée Hessisches Landesmuseum Darmstadt.

2015 Dévoilement de l'œuvre *Licht-Strahl-Eiche* – désormais propriété du Hessisches Landesmuseum de Darmstadt.

Décors de théâtre

1983 Vera Röhm crée le décor de *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, dans une mise en scène de Sigrid Herzog, pour le festival de théâtre de Munich.

1989 Elle réalise, en collaboration avec Gerhard Bohner, une installation spatiale avec neuf *Ergänzungen* pour la chorégraphie de ce dernier *Im (Goldenen) Schnitt I* (Durch den Raum, durch den Körper) [À travers l'espace, à travers le corps)], créée à l'Akademie der Künste de Berlin

(l'Académie des arts); ce solo sera repris par le chorégraphe Cesc Gelabert à travers l'Europe, au Japon, en Australie et en Chine. Des représentations ont lieu, entre autres,
en 2002 dans le cadre du Festival d'Automne, à Paris au Centre Pompidou et
en 2013 à l'Edinburgh International Festival.

Œuvres destinées à des espaces publics

1986 Création architecturale *Progression* pour la Landeszentralbank Iserlohn.
1994 Vera Röhm réalise le labyrinthe de verre *Du sollst – Du sollst nicht* [Tu dois – Tu ne dois pas], dans la cour intérieure du tribunal de grande instance de Göttingen
1997 Elle réalise le *Schattenrelief 45°/90°/135°/180°/225°/270°* [Relief d'ombres 0° à 360°] pour le Fraunhofer Institut de Darmstadt
2003 *Topographie der Zeit – Schattenwanderungen* [Topographie du temps – Mouvements d'ombres] pour le parvis d'une école primaire à Darmstadt.

Décorations

1997: Vera Röhm est lauréate du prix ›Wilhelm-Loth‹ décerné par la ville de Darmstadt.
2003: Elle est récompensée par la ›Johann-Heinrich-Merck-Ehrung‹ de la ville de Darmstadt.

Vera Röhm est membre de la ›Darmstädter Sezession‹. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées. Elle expose régulièrement en Allemagne, en France et ailleurs. Elle partage sa vie entre Darmstadt et Paris.